



Ministry of Education
SINGAPORE



Jawatan Kuasa Pembelajaran dan
Penggalakan Penggunaan Bahasa Melayu

Orang Singapura Bersatu!



Click to listen to the songs
Klik untuk mendengar lagu



Sekapur Sirih

Sumbangan Almarhum Pak Zubir Said semestinya tiada tolok bandingnya di negara ini. Selain menggubah lagu kebangsaan kita, beliau telah meninggalkan banyak khazanah muzik bagi masyarakat Melayu tempatan. Lagu-lagu Almarhum Pak Zubir mencakupi pelbagai aspek kehidupan. Dalam karya-karya tersebut tersulam nilai-nilai murni yang boleh dijadikan teladan bagi warga Singapura, agar kita terpanggil untuk sama-sama membina negara yang maju lagi utuh. Anugerah seni yang mengalir dalam diri Almarhum Pak Zubir sememangnya tidak dapat dinafikan lagi. Dengan sentuhan emas beliau, kita dapat menikmati karya-karya beliau hingga hari ini.



Melalui projek Orang Singapura – Bersatu! Jawatankuasa Pembelajaran dan Penggalakan Penggunaan Bahasa Melayu (MLLPC) berhasrat untuk mengabadikan ciptaan-ciptaan yang berharga ini. Keperluan bagi mengumpulkan karya-karya Almarhum Pak Zubir Said ini menjadi semakin genting apabila semakin banyak penghasilan Almarhum Pak Zubir Said hilang ditelan zaman. Projek ini merupakan usaha kedua MLLPC selepas berjaya mengumpulkan sepuluh lagu Almarhum Pak Zubir dalam projek awal - Projek Orang Singapura. Projek Orang Singapura – Bersatu! memuatkan sepuluh buah lagu yang sesuai dinikmati oleh setiap lapisan usia. Antara lagu-lagu yang disertakan dalam kompilasi kali ini ialah lagu-lagu yang malar segar dan telah diberikan nafas baharu seperti “Sayang di Sayang” dan “Setangkai Kembang Melati”.

Dengan usaha ini, saya berharap generasi muda pada masa hadapan dapat menikmati keindahan nada, irama dan kata-kata yang dipersembahkan dalam lagu-lagu Almarhum Pak Zubir Said. Semoga segala jasa Almarhum Pak Zubir Said sentiasa dikenang dan disanjung masyarakat kita.

Nona manis nama timangan,
Berasal dari Kalimantan;
Jasa bakti jadi kenangan,
Budi baik dalam ingatan.

Dr Mohamad Maliki Bin Osman

Menteri, Pejabat Perdana Menteri dan
Menteri Kedua Pendidikan dan Ehsan Luar
Pengerusi MLLPC

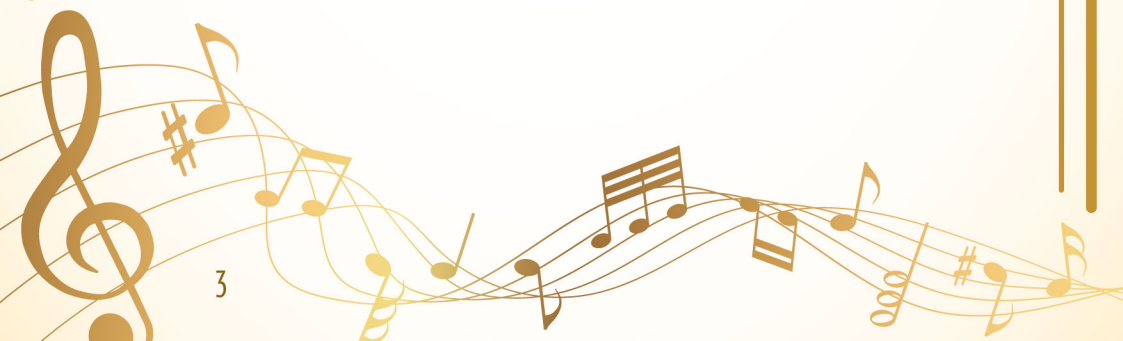
Prolog

Setiap kali kita menyanyikan atau mendengar lagu kebangsaan “Majulah Singapura”, hati kita berdetak. Pasti kita teringat akan masa silam dan merenung masa hadapan. Bukan sahaja mengenai diri dan orang di sekeliling kita tetapi juga negara yang kita cintai, Singapura.

Demikian juga perasaan kita apabila lagu “Semoga Bahagia” beralun. Semangat kita berkobar agar kita lebih tabah dan tidak mengenal erti putus asa dalam mencapai cita-cita. Kita juga diingatkan bahawa dalam usaha sebegini, kita harus mempamerkan kesungguhan agar “kita ada harga di mata dunia”.

Tahan lasak, kuat berusaha, bertatertib, hormat orang tua merupakan antara ciri dan nilai murni yang diharapkan dapat dipupuk untuk membentuk jati diri kita apabila lagu “Orang Singapura” dihasilkan. Tidak dinafikan lagi, ciri dan nilai ini telah meletakkan kita di persada dunia dan dikenali.

Dan, orang yang mengingatkan kita akan hal-hal murni ini ialah penggubah lagu-lagu tersebut, Almarhum Pak Zubir Said.



Latar Belakang Pak Zubir Said

Zubir bin Mohamad Said atau lebih kita kenali dengan nama Pak Zubir lahir di desa Tilatang, Bukittinggi, Sumatera pada 22 Julai 1907.

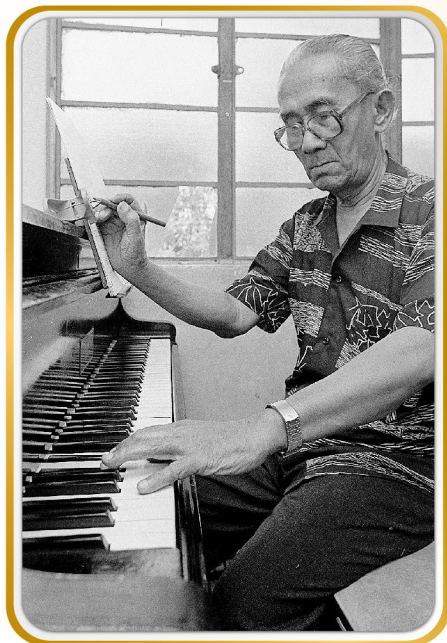
Berketurunan Minangkabau, beliau merupakan abang sulung kepada dua orang adik lelaki dan tiga orang adik perempuan.

Pak Zubir mendapat pendidikan di sekolah Belanda selama 11 tahun sehingga peringkat sekolah menengah. Bapanya ingin beliau bekerja sebagai askar atau pegawai dalam pentadbiran Belanda dan mewarisi tugasnya sebagai penghulu serta mengusahakan ladang mereka sendiri. Namun, Pak Zubir mempunyai cita-cita yang berbeza.

Sejak sekolah rendah Pak Zubir meminati muzik yang didorong guru muziknya. Pada usia 19 tahun, Pak Zubir terlibat dalam kumpulan keroncong dan menjadi ketuanya.

Beliau rajin belajar dan pandai bermain beberapa alat muzik seperti gitar, seruling, dram, biola dan piano.

Tidak lama kemudian, Pak Zubir membuat keputusan meninggalkan kampung halamannya dan mencuba nasib di Singapura.



Tarikan Singapura dan Kerjaya Pak Zubir

Singapura terkenal sebagai pusat tumpuan pelbagai bidang kehidupan – pendidikan, perniagaan, pusat penerbitan, kesenian dan sebagainya. Ramai orang yang berhijrah ke Singapura semasa zaman pemerintahan British untuk memulakan penghidupan baharu.

Pak Zubir berlabuh di Tanjong Pagar, Singapura pada tahun 1928 ketika berusia 21 tahun. Beliau menetap di daerah Kampong Jawa/Kampong Gelam.

Bermula sebagai pemain biola dalam orkestra bangsawan, Pak Zubir kemudiannya diangkat menjadi ketua dengan 14 ahli muzik di bawah pimpinannya.



Dalam kumpulan bangsawan inilah, Pak Zubir banyak didedahkan dengan muzik pelbagai bangsa seperti Cina, India, Arab dan Eropah kerana cerita-cerita bangsawan ketika itu tidak tertumpu pada cerita-cerita dari daerah Melayu sahaja. Beliau juga dapat menjelajah ke Malaya (sekarang Malaysia).

Pak Zubir mendapat peluang bekerja sebagai penyelia sebuah syarikat rakaman piring hitam, HMV (*His Master's Voice*) pada tahun 1935. Hal ini membolehkan Pak Zubir untuk bertemu dan merakamkan lagu-lagu nyanyian ramai penyanyi dari pelbagai bangsa, dari dalam dan luar Singapura.



Lagu-lagu yang dirakamkan merupakan lagu-lagu Melayu, Cina dan Inggeris. Pak Zubir terpaksa memahirkan dirinya untuk melatih para pemuzik dan penyanyi dalam menjalankan tugas tersebut. Beliau berkhidmat dengan HMV sehingga Perang Dunia Kedua meletus.

Pak Zubir berserta keluarganya meninggalkan Singapura buat sementara waktu dan pulang ke Sumatera untuk berlindung. Beliau sekeluarga pulang semula ke Singapura pada tahun 1947.

Pada 1949, Pak Zubir mula menceburkan diri dalam dunia filem Melayu apabila beliau berkhidmat dengan Shaw Brothers yang menerbitkan filem-filem Melayu di Jalan Ampas, Singapura. Beliau mencipta lagu untuk filem-filem Shaw Brothers dan memperkenalkan suara latar (*dubbing*) untuk filem-filem Melayu. Pak Zubir berkhidmat dengan Cathay-Keris, sebuah badan penerbitan filem-filem Melayu, dari tahun 1950 sehingga tahun 1964.

Lagu-lagu ciptaannya semasa berkhidmat dengan Cathay-Keris mendapat sambutan orang ramai. Pak Zubirlah yang memperkenalkan muzik latar (*background music*) untuk filem-filem Melayu.

Pak Zubir telah melibatkan diri sebagai penggubah lagu untuk lebih daripada 33 filem Melayu. Setelah bersara dari Cathay-Keris pada tahun 1964, Pak Zubir bertugas sebagai guru muzik sepenuh masa sehingga ke akhir hayatnya pada tahun 1987.

Pak Zubir, Lagu-lagu Patriotik dan Falsafah Seninya

Pak Zubir dikenali sebagai seorang insan yang kuat disiplin, melakukan tugas dengan bersungguh-sungguh, selalu mempertingkatkan ilmu pengetahuan, bersikap rendah diri dan peramah. Namun, Pak Zubir tidak terpenggil untuk mencipta lagu-lagu yang kontang dari segi nilai budaya yang murni.

Beliau memastikan agar lagu-lagu patriotik, lagu-lagu kanak-kanak, dan lagu-lagu untuk khalayak orang ramai disulami kata-kata dan nilai-nilai indah selain irama yang memikat hati. Beliau melihat muzik berperanan untuk membentuk watak manusia demi kehidupan yang lebih baik.

Lagu kebangsaan, “Majulah Singapura”, dicipta pada tahun 1958 untuk Bandar Raya Singapura (*Singapore City Council*). Lagu tersebut kemudian dimainkan semasa pembukaan rasmi Dewan Peringatan Victoria (*Victoria Memorial Hall*) pada 6 September 1958.



Semasa Singapura menjadi negara dengan pemerintahan sendiri pada tahun 1959, lagu “Majulah Singapura” dipilih oleh Dewan Perundangan Singapura (*Singapore Legislative Assembly*) sebagai lagu kebangsaan Singapura pada 11 November 1959. Pilihan ini amat mengharukan dan membanggakan Pak Zubir.



Sumbangan ini dianggap Pak Zubir sebagai hadiah untuk sebuah negara yang dicintainya. Bagi beliau, lagu kebangsaan “Majulah Singapura” ini seakan-akan doa dan harapan untuk negara dan masyarakat Singapura sepanjang masa.

Pada pendapat Pak Zubir, seni muzik ada peranannya dalam kehidupan dan peradaban manusia. Seperti pujangga silam kita, beliau yakin bahawa seni untuk bukan hanya menghibur tetapi juga mengajar.

Dalam satu wawancara pihak Jurnal Jejak Kembara dengan Pak Zubir, yang diadakan di rumahnya, di 190A, Joo Chiat Place, pada 19 Oktober 1984, Pak Zubir menegaskan bahawa,

“Muzik itu bukanlah sesuatu yang melewakan atau
menghilangkan tatasusila sesuatu bangsa atau
masyarakat.”

Banyak yang perlu dipelajari dan didokumentasikan agar khazanah muzik kita tidak hilang begitu sahaja, menurut Pak Zubir.

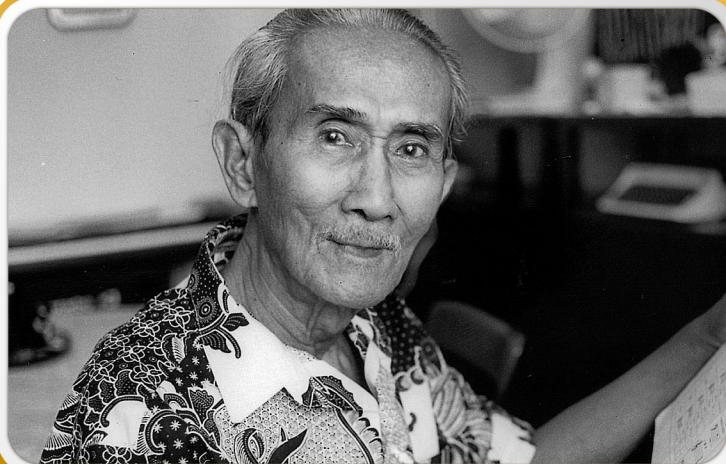
Dan, Pak Zubir juga berpesan bahawa walaupun angin perubahan itu akan muncul, bak kata pepatah, “sekali ombak melanggar pantai, sekali tepian berubah”, seseorang itu harus pandai membuat pilihan seperti katanya dalam wawancara tersebut:

“Begitu juga halnya dengan seorang pemain muzik, pencinta muzik. Keadaan sekitar mungkin akan membantu pembentukan seorang ahli muzik, sama ada yang berfaedah atau yang merugikan.

Hanya tepian atau pantai yang tahan lasak yang dapat menangkis gelombang yang datang.

Dengan begitu, proses perkembangan muzik akan ikut berubah. Pengaruh dan perubahan akan tetap ada.

Pokoknya, bagaimanakah kita memakai dan menggunakan perubahan itu? Ini mengkehendaki ketelitian dan kewarasan fikiran dan pertimbangan.”





Seni, bagi Pak Zubir, bukan perkara remeh tetapi sesuatu yang boleh memperkaya kehidupan dan menjadikan manusia dan masyarakatnya lebih harmoni, bersatu-padu dan saling menghormati. Hal ini seperti yang diserlahkan dalam sebilangan besar lagu ciptaannya.

Beliau didedahkan kepada budaya Minang dan Nusantara yang kaya, disulami oleh pelbagai budaya dan pengaruh yang ditemui dan dikajinya.

Dengan meneliti kehidupan Pak Zubir, kita amat teruja dengan semangatnya yang gigih untuk mencuba sesuatu yang baharu, keinginannya untuk berani belajar dan meningkatkan ilmu. Malah, ketulusannya dan kerendahan hati dalam memberikan sumbangan seninya kepada masyarakat menjadikan beliau suri teladan dan insan Airf Budiman yang disanjung.

Epilog

Pak Zubir telah diberi beberapa penghargaan kerana sumbangan seninya:

1. **Sijil Penghargaan dan Bintang Perkhidmatan Awam** pada tahun 1962 kerana menjadi penggubah Lagu Kebangsaan Singapura.
2. **Sijil Kemuliaan dan Bintang Bakti Masyarakat** pada 16 Mac 1963, daripada Yang Di Pertuan Negara Singapura, Encik Yusof bin Ishak.



3. **Jasawan Seni**, pada 1971, daripada lapan pertubuhan budaya Melayu Singapura iaitu Persatuan Kebudayaan Melayu Singapura (PKMS), Perkumpulan Seni, Sriwana, Persatuan Persuratan Pemuda Pemudi Melayu (4PM), Persatuan Wanita dan Teruna (Perwanit), Angkatan Sasterawan '50 (Asas 50), Angkatan Pelukis Aneka Daya (APAD), Kesatuan Guru-Guru Melayu Singapura (KGMS) dan Taman Bacaan Pemuda Pemudi Melayu Singapura.
4. **Anugerah Sangeetha Kalabooshan** pada 30 Mac 1974, Singapore Indian Film, Arts and Dramatic Society.
5. **Anugerah Sri Budiman** oleh Sriwana pada 20 Disember 1980.

- 
- 
6. **Anugerah Kebudayaan dan Komunikasi ASEAN** pada 24 Ogos 1987.
 7. Sebuah jalan dinamakan '**Zubir Said Drive**', yang menempatkan Sekolah Seni Singapura.
 8. **Anugerah Sepanjang Hayat** pada 17 April 1995, daripada Compass (Persatuan Pengubah dan Penulis Singapura) yang diberikan setelah ketiadaan Pak Zubir. Malah, sejumlah buku dan dokumentari mengenai Pak Zubir telah diterbitkan di Singapura dan Malaysia.

Semasa hayatnya, Pak Zubir telah mencipta lebih daripada 1500 lagu tetapi sebahagian besar telah hilang dan tidak dapat didokumentasikan.

Beliau juga, seperti kebanyakan seniman silam kita, tidak mendapat royalti daripada sebilangan besar karya ciptaannya. Pak Zubir tidak pernah menjadi kaya kerana penglibatan seninya. Namun, beliau menjadi 'kaya' dalam kegigihan beliau untuk berkongsi ilmu, mendidik dan menyumbang dalam menambahkan khazanah seni kita.

Ketulusannya dalam bidang seni serta keinginan teguhnya untuk melihat masyarakat, terutamanya anak-anak kita, membesar dengan sopan, berani, berseni dan tidak melupakan budaya dan jati diri serta tidak mengenal erti putus asa, sering mewarnai karya-karyanya.

Seperti yang dilagukan dalam lagu “Budi Yang Baik”, yang diambil daripada pantun tradisional kita:

Pulau Pandan jauh ke tengah,
Gunung Daik bercabang tiga;
Hancur badan dikandung tanah,
Budi yang baik dikenang juga.

Pak Zubir Said meninggal dunia pada 16 November 1987 di Joo Chiat Place, Singapura.

Namun, jasa dan budi baik beliau akan tetap dikenang bukan hanya untuk generasi ini tetapi generasi-generasi mendatang di Singapura dan di seluruh Nusantara.



Rumah Pak Zubir yang kini didiami
oleh keluarga lain.

Harapan MLLPC

Sehubungan dengan itu, MLLPC mengambil langkah proaktif untuk melestarikan karya-karya Pak Zubir.

Usaha sama dengan penyusun muzik tempatan serta penyanyi-penyanyi muda yang berbakat diteruskan. Hasilnya dikongsi dengan setiap lapisan masyarakat, bermula dari peringkat prasekolah hingga ke institusi pengajian tinggi. Malah, masyarakat umum juga dapat mengenali dan menikmati lagu-lagu beliau melalui platform digital.

Kami amat mengharapkan sokongan daripada setiap pertubuhan masyarakat, badan-badan seni, dan media tempatan agar hasil ini dapat terus disebarluaskan.

BERSATU

Persembahan oleh:

Suryana Norddin, Reyza Hamizan, Syah Riszuan, Ainul Yaqin

Rangkap 1

Tujuan kita bersama
Membina satu negara
Yang berdaulat berbahagia
Yang merdeka dan sentosa

Rangkap 2

Kita mestilah bersatu
Yang saling bantu-membantu
Dengan hati jujur
Tiap waktu
Baru dapat kita maju

Korus

Bersatu teguh
Tak mungkin lumpuh
Berceraikan kita roboh
Tujuan kita membangun bangsa
Untuk kita bersama!

Rangkap 2

Negara kita yang mulia
Mesti kita pelihara
Supaya makmur dan jaya,
Jangan sampai sia-sia

Rangkap 3

Bangunlah wahai pemuda
Gerakkan tenaga kesatria
Gotong-royong sama-sama
Bersatu-padu bergerak maju
Dengan seiring bahu

Korus

Tujuan kita makmur bahagia
Untuk rakyat merdeka!
Tujuan kita makmur bahagia
Untuk rakyat merdeka!

Rangkap 4

Bangunlah bangun pemuda
Mulailah kerja sama
Dengan tenaga perkasa
Sebagai sumbangan jasa

Rangkap 5

Kita satu rumpun bangsa
Di bawah satu bendera
Hanya mempunyai satu negara
Lingkungan satu bahasa

Korus

Kuat pemuda, kuat bangsanya
Makmur pula negara mari bersatu
bekerjasama Untuk tetap merdeka

Kuat pemuda, kuat bangsanya
Makmur pula negara
Mari bersatu bekerjasama
Untuk tetap merdeka



Click to listen to the songs

Klik untuk mendengar lagu

BINTANG HATI

Persembahan oleh: Syah Riszuan & Ainul Yaqin

Rangkap 1

Wahai adinda muda remaja
Apa gerangan durja
Adakah bahagia
Sentosa serta suka ria

Rangkap 2

Wahai kekanda
Junjungan beta
Hidup kita berdua
Sungguh berbahagia
Dinda rasa sangat mulia

Korus

Bintang-bintang di angkasa raya
Sentiasa memberi cahaya
Bintang timur cemerlang sendiri
Sentiasa tersenyum berseri

Bridge

Tetapi hanya dindaku
Yang mulia ini
Jadi bintang hati

Rangkap 3

Bintang hatiku
Cahaya kalbu
Jiwaku, intanku
Selama-lama

Rangkap 4

Bintang hatiku
Cahaya kalbu
Jiwaku, intanku
Selama-lama

Korus

Bintang-bintang di angkasa raya
Sentiasa memberi cahaya
Bintang timur cemerlang sendiri
Sentiasa tersenyum berseri

Bintang-bintang di angkasa raya
Sentiasa memberi cahaya
Bintang timur cemerlang sendiri
Sentiasa tersenyum berseri

Outro

Tetapi hanya dindaku
Yang mulia ini
Jadi bintang hati



BUDI BAHASA

Persembahan oleh: Reyza Hamizan & Syah Riszuan

Rangkap 1

Budi dan bahasa serta timbang rasa
Dapat menawan hati musuh yang
perkasa

Rangkap 2

Kita harus jaga dengan hati suci
Budi bahasa tak dapat dijual beli

Bridge

Kasih mesra dengan jujur rukun
bersaudara
Akan dapat memadamkan sifat yang
angkara
Kasih mesra dengan jujur rukun
bersaudara
Akan dapat memadamkan sifat yang
angkara

Rangkap 2

Budi dan bahasa serta timbang rasa
Dapat menawan hati musuh yang
perkasa

Rangkap 3

Sudilah berjasa antara sebangsa
Tawakallah pada Tuhan Maha Esa
Kita harus jaga dengan hati suci
Budi bahasa tak dapat dijual beli
Budi bahasa tak dapat dijual beli



BUNGA DAN BUDI

Persembahan oleh: Suryana Norddin & Reyza Hamizan

Rangkap 1

Alangkah indahna bunga
Oh melati dengan kenanga
Aduhai sungguh menyegar sanubari
Yang mana bunga menawan
Bunga tanjong di hujung dahan
Semerbak bau yang mewangi

Rangkap 2

Apakah kembang pujaan
Oh kemboja putih rupawan
Betullah cantik dan berseri
Manakah pujaan hati
Bunga mawar kembang sejoli
Aduhai sungguh suci murni

Korus

Aah... Oh Bunga
Aah... Oh Bunga
Aah...
Aah... Oh Bunga

Rangkap 3

Memanglah sungguh mulia
Ciptaan alam semesta
Menghibur hati manusia
Alangkah indahna budi
Jika hidup damai abadi
Laksana taman bunga suci

Korus

Aah... Oh Budi
Aah... Oh Budi
Aah...
Aah... Bunga dan Budi

BUNGA TELUR NASI MINYAK

Persembahan oleh:

Suryana Norddin, Reyza Hamizan, Syah Riszuan, Ainul Yaqin

Rangkap 1

Mari kita pergi ke tempat kenduri
Mari kita pergi ke tempat kenduri
Di rumahnya Che Awang di
Kampung Changi
Di rumahnya Che Awang di
Kampung Changi

Rangkap 2

Pengantin baru anaknya Pak Ali
Pengantin baru anaknya Pak Ali
Nikahnya tadi malam di rumah kadi
Nikahnya tadi malam di rumah kadi

Korus

Bunga telur nasi minyak
Perut kendur jadi kenyang
Bunga telur nasi minyak
Dekat rumah minah sopak

Mari adik mari abang
Pergi ke rumah Che Awang
Bunga telur sama leman
Perut kendur jadi tegang

Rangkap 3

Banyak orang yang datang melawat
Banyak orang yang datang melawat
Joget pun ada jugak, tiga dan empat
Joget pun ada jugak, tiga dan empat

Rangkap 4

Pengantinnya duduk bersanding dekat
Pengantinnya duduk bersanding dekat
Dalam pelamin baru duduk berdekatan
Dalam pelamin baru duduk berdekatan

Korus

Bunga telur hijau merah
Nasi minyak satu piring
Sila tuan sila nyonya
Makan cepat potong kambing

Bunga telur nasi minyak
Nasi kunyit panggang ayam
Bawa pulang untuk anak
Dapat berkat siang malam

Korus

Bunga telur hijau merah
Nasi minyak satu piring
Sila tuan sila nyonya
Makan cepat potong kambing

Bunga telur nasi minyak
Nasi kunyit panggang ayam
Bawa pulang untuk anak
Dapat berkat siang malam



CANTIK MENGHIJAU

Persembahan oleh: Reyza Hamizan

Rangkap 1

Dengarlah burung-burung berkicau-kicau
Seakan berdendang menghilangkan risau
Lihatlah lembah-lembah luas cantik menghijau
Menggambarkan wajah musim kemarau

Korus

Hatiku senang ku bawa berdendang lagu yang gembira
riang
Rama-rama serta bunga ikut girang
Semua bergembira bersentosa di musim kemarau

Rangkap 2

Sungguh rasa puas di alam yang luas
Suka-suka hati berdendang menyanyi
Angin sayu bayu seolah-olah mendayu
Awan berarak di langit yang biru

Korus

Hatiku senang ku bawa berdendang lagu yang gembira
riang
Rama-rama serta bunga ikut girang
Semua bergembira bersentosa di musim kemarau

Bridge

Dengarlah burung-burung berkicau-kicau
Seakan berdendang menghilangkan risau
Lihatlah lembah-lembah luas cantik menghijau
Menggambarkan wajah musim kemarau

Korus

Hatiku senang ku bawa berdendang lagu yang gembira
riang
Rama-rama serta bunga ikut girang
Semua bergembira bersentosa di musim kemarau





NADA MERINDU

Persembahan oleh: Syah Riszuan

Korus

Banyak rimbang tumbuh di atas tebing
Hanya sukun sahaja yang tumbuh menghijau
Banyak kumbang beredar di keliling
Hanya satu ku idam dan ku igau

Rangkap 1

Wahai angin lalu, bawa pesanku
Pesan yang penuh nada lagu merindu
Wahai awan lalu, sampaikan salam
Hati daku merindu siang malam

Rangkap 2

Wahai angin lalu, bawa pesanku
Pesan yang penuh nada lagu merindu
Jika tidak sampai hajat hatiku
Dendang lagu merindu selamanya

Korus

Banyak rimbang tumbuh di atas tebing
Hanya sukun sahaja yang tumbuh menghijau
Banyak kumbang beredar di keliling
Hanya satu ku idam dan ku igau

Jika sungai, hai, mengalir ke hulu
Banyak ikan menghempas di tepi muara
Jika tidak bertemu yang ku tuju
Hati dendam tak puas selamanya

Outro

Wahai angin lalu, bawa pesanku
Pesan yang penuh nada lagu merindu
Jika tidak sampai hajat hatiku
Dendang lagu merindu selamanya





RAKYAT SINGAPURA

Persembahan oleh:
Reyza Hamizan, Suryana Norddin, Syah Riszuan, Ainul Yaqin

Hook

Rakyat Singapura
Rakyat Singapura...

Rangkap 1

Perpaduan rakyat
Singapura abadi selamanya
Dalam lingkungan aneka bangsa
Lingkungan satu bendera

Rangkap 2

Menuju hidup sempurna
Sampai berjaya
Hidup makmur dan bahagia
Dengan bersama-sama

Korus

Rakyat Singapura
Rakyat Singapura...
Rakyat Singapura
Rakyat Singapura...

Rangkap 3

Perpaduan rakyat
Singapura abadi selamanya
Dalam lingkungan aneka bangsa
Lingkungan satu bendera

Rangkap 4

Tetap menjunjung mulia
Akan lambang dan bendera
Tetap taat dan sedia
Mengabdikan pada negara

Hook

Rakyat Singapura
Rakyat Singapura...
Rakyat Singapura
Rakyat Singapura...



SAYANG DI SAYANG

Persembahan oleh: Ainul Yaqin

Hook

Angin menderu
Dahan jatuh menimpa batu.... kuburan
Angin menderu
Dahan jatuh menimpa batu... kuburan

Korus

Murai terkejut berkicau-kicauan
Langit mendung diliputi awan
Alamat bumi disirami hujan
Sayang, disayang...

Rangkap

Hatiku rindu
Orang jauh tak lupa dari kenangan

Korus

Fikiran kusut berisau-risauan
Sakit untung ditinggalkan abang
Ibarat kapal tidak berhaluan
Sayang, disayang...



SETANGKAI KEMBANG MELATI

Persembahan oleh: Suryana Norddin & Reyza Hamizan

Rangkap 1

Setangkai kembang melati
Semerbak mewangi
Mekar dalam taman
Taman hati muda remaja

Rangkap 2

Kusunting kembang melati
Dalam sanubari
Sebagai kenangan
Untuk dikau yang kupuja-puja

Korus

Bahagiaalah melati, pujaan abadi
Kutanam dengan kasih asmara yang suci
Semoga hidup subur setiap masa
Dimandikan embun pagi

Rangkap 3

Setangkai kembang melati
Semerbak mewangi
Di dalam rangkaian
Kasih mesra asmara yang sakti

Korus

Bahagiaalah melati, pujaan abadi
Kutanam dengan kasih asmara yang suci
Semoga hidup subur setiap masa
Dimandikan embun pagi

Rangkap 4

Setangkai kembang melati
Semerbak mewangi
Di dalam rangkaian
Kasih mesra asmara yang sakti



Penghargaan



MLLPC ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada mereka yang terlibat dalam menjayakan projek ini.

1. Pengerusi MLLPC, Dr Mohamad Maliki bin Osman.
2. Dr Rohana Zubir dan Encik Sujono Zubir, anak-anak kepada Almarhum Encik Zubir Said.
3. Pegawai-pegawai MOE; Cikgu Tajudin Jaffar, Cikgu Salha Mohamed Hussain, Cikgu Asnida Daud dan Cikgu Norsyuhadah Mohd Khaidzir yang menyumbangkan kepakaran mereka untuk projek ini.
4. Bakat-bakat tempatan seperti Reyza Hamizan, Ainul Yaqin, Suryana Norddin dan Syah Riszuan.
5. Universal Music Publishing Sdn Bhd & Universal Music Publishing Pte Ltd.
6. 6 Strings Studio, Wisma Geylang Serai & Balai Rakyat Geylang Serai.
7. Sekretariat MLLPC.